

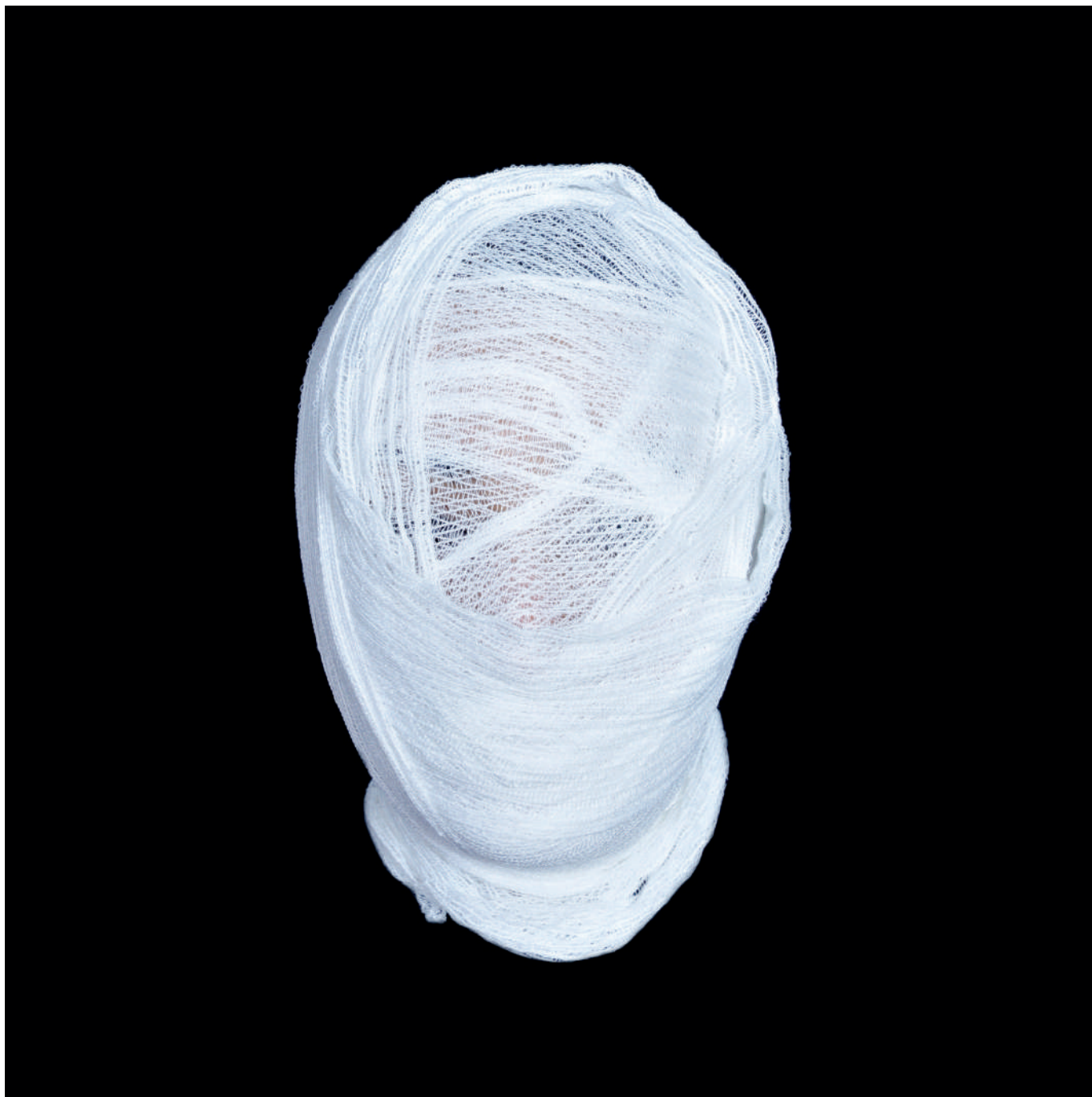
LES EDITIONS DE LA FORGE



DÉLIT DE FACIÈS
FATIMA MAZMOUZ

CONTACT
FATIMA MAZMOUZ
ateliers.mazmouz@gmail.com
www.fatima-mazmouz.com
facebook : fatima.mazmouz3
+33 (0)6 40 12 48 71

DÉLIT DE FACIÈS
FATIMA MAZMOUZ



DÉLIT DE FACIÈS

LE CORPS PANSANT - THE HEALING/THINKING BODY

Intentions > > > >

OFFENSE OF FACIES Racial profiling

« Le délit de faciès (et par extension le contrôle au faciès) est une pratique de stigmatisation identitaire appliquée aux pratiques discriminatoires ou racistes. Il désigne le fait de juger une personne à l'apparence physique, l'appartenance ethnique, la religion, ou l'origine nationale supposée, l'état de santé, le genre, l'orientation sexuelle, la grossesse, la situation de famille, le handicap, le patronyme, le sexe, ... »

En réponse à l'actualité médiatique, dans une volonté de dénoncer la stigmatisation à l'œuvre dans le quotidien, cette série de photographies est réalisée en 2013.

Elle s'inscrit dans le projet, LE CORPS PANSANT, un projet mettant en scène le corps de la réparation.

Ainsi **DELIT DE FACIES** représente des portraits élaborés à partir de bandes de passementerie formant un objet esthétique singulier. Chaque bandage renvoie à une génétique, à un état de fait, à une famille culturelle, dont on hérite ou bien que l'on choisit.

Leur multiplicité témoigne d'autant de possible pour une identité irréductiblement baroque. Cette part « d'extra ordinaire » est le cœur de l'identité que le discours / les représentations politiques / politiciennes tente de réduire à une norme sociale judicieusement irrationnelle endiguant de plein fouet l'existence des libertés individuelles et faisant passer l'essence de l'être pour un amas de signes ostentatoires alimentant le génie de la suspicion comme pour la très familière figure de l'étranger.

Dans un souci de tolérance, d'ouverture d'esprit, et de résilience des consciences à l'égard des hermétismes et des peurs conditionnés, **DELIT DE FACIES** se réinvente aux portes de la poétique de l'étrange ouvrant une brèche sur la fascinante diversité de notre humanité.

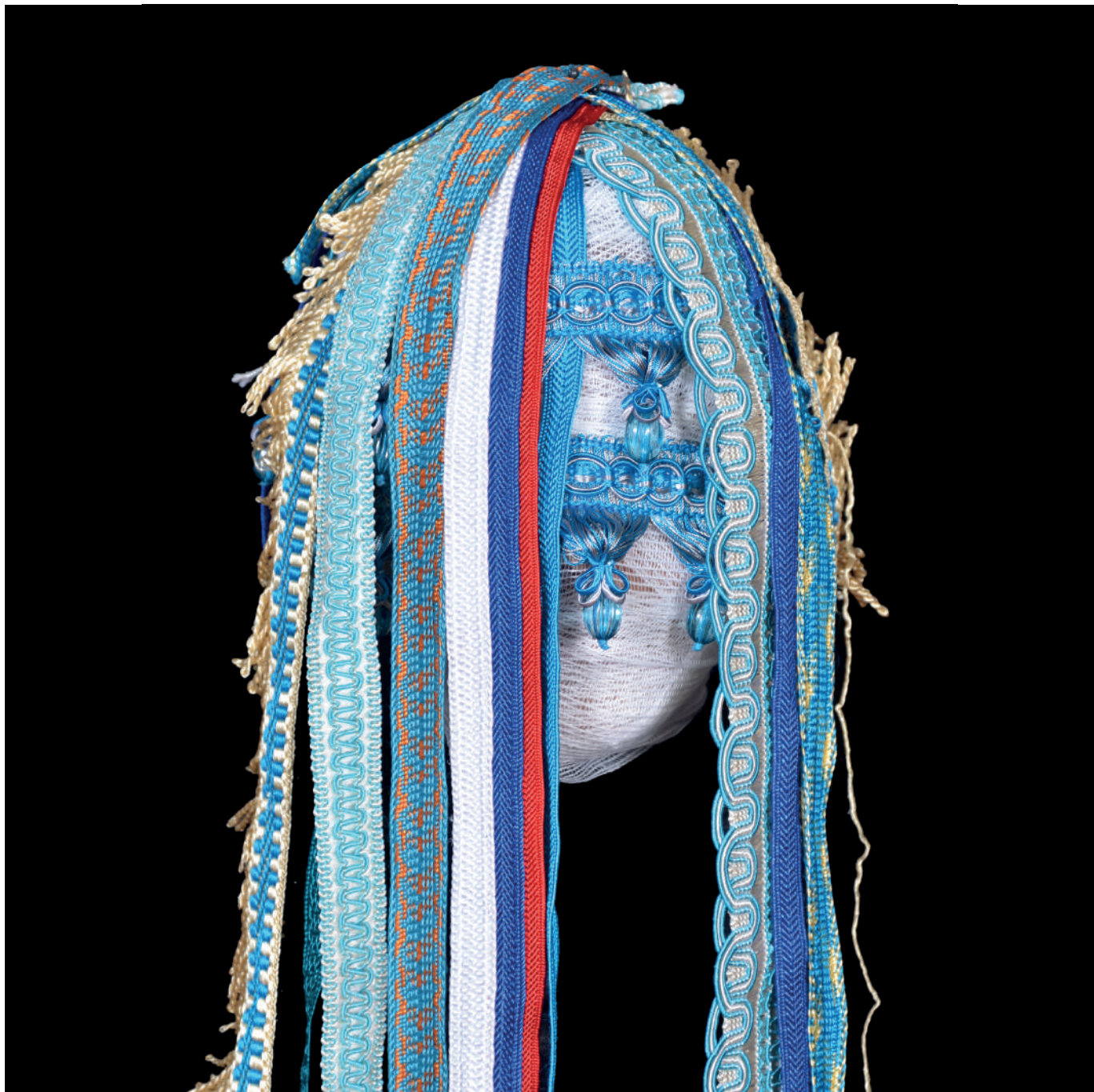
"Racial profiling (and by extension facial based inspection) is an habit of stigmatization based on identity applied to discriminatory or racist practices. It refers to the fact of judging a person according to her/his physical appearance, ethnicity, religion, or supposed national origin, state of health, gender, sexual orientation, pregnancy, family status, disability, surname, sex, etc."

In response to media news, in a will to denounce the stigmatization at work in everyday life, this series of photographs was produced in 2013. It is part of the project, THE HEALING/THINKING BODY, a project featuring the body of healing.

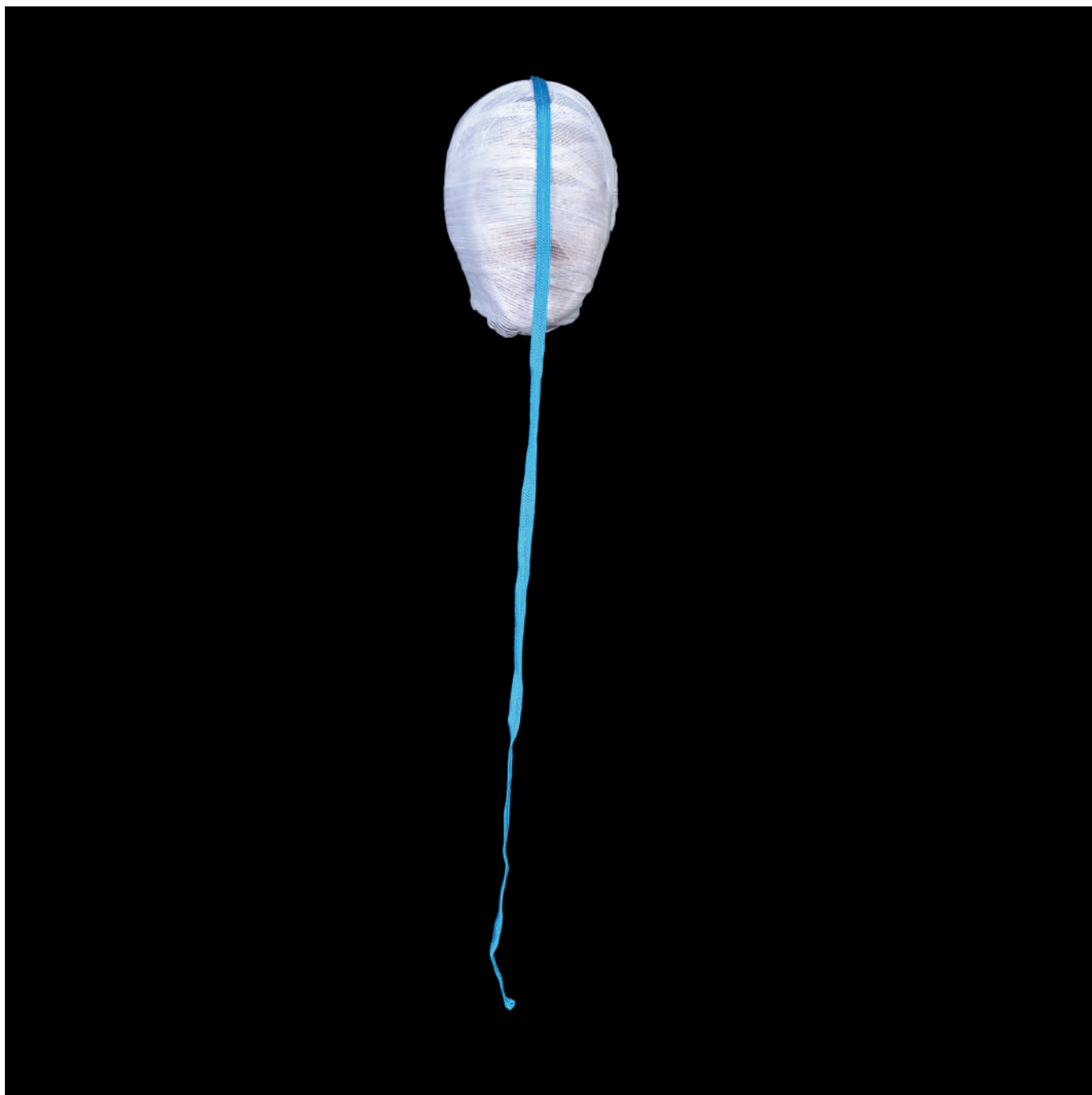
Thus, **RACIAL PROFILING** represents portraits made from strips of trimmings forming a singular aesthetic object. Each bandage refers to genetics, to a state of affairs, to a cultural family, which one inherits or which one chooses.

Their multiplicity testifies as much as possible for an irreducibly baroque identity. This part of the «extra ordinary» is at the heart of the identity that political discourse attempt to reduce to a wisely irrational social norm that severely curtails the existence of individual freedoms and makes the essence of being seem like a mass of ostentatious signs feeding the genius of suspicion as well as the very familiar figure of the foreigner.

In a concern for tolerance, open-mindedness, and resilience of consciences towards hermetisms and conditioned fears, **RACIAL PROFILING**, reinvents itself at the gates of the poetics of the strange and opening a breach on the fascinating diversity of our humanity



DÉLIT DE FACIÈS
FATIMA MAZMOUZ







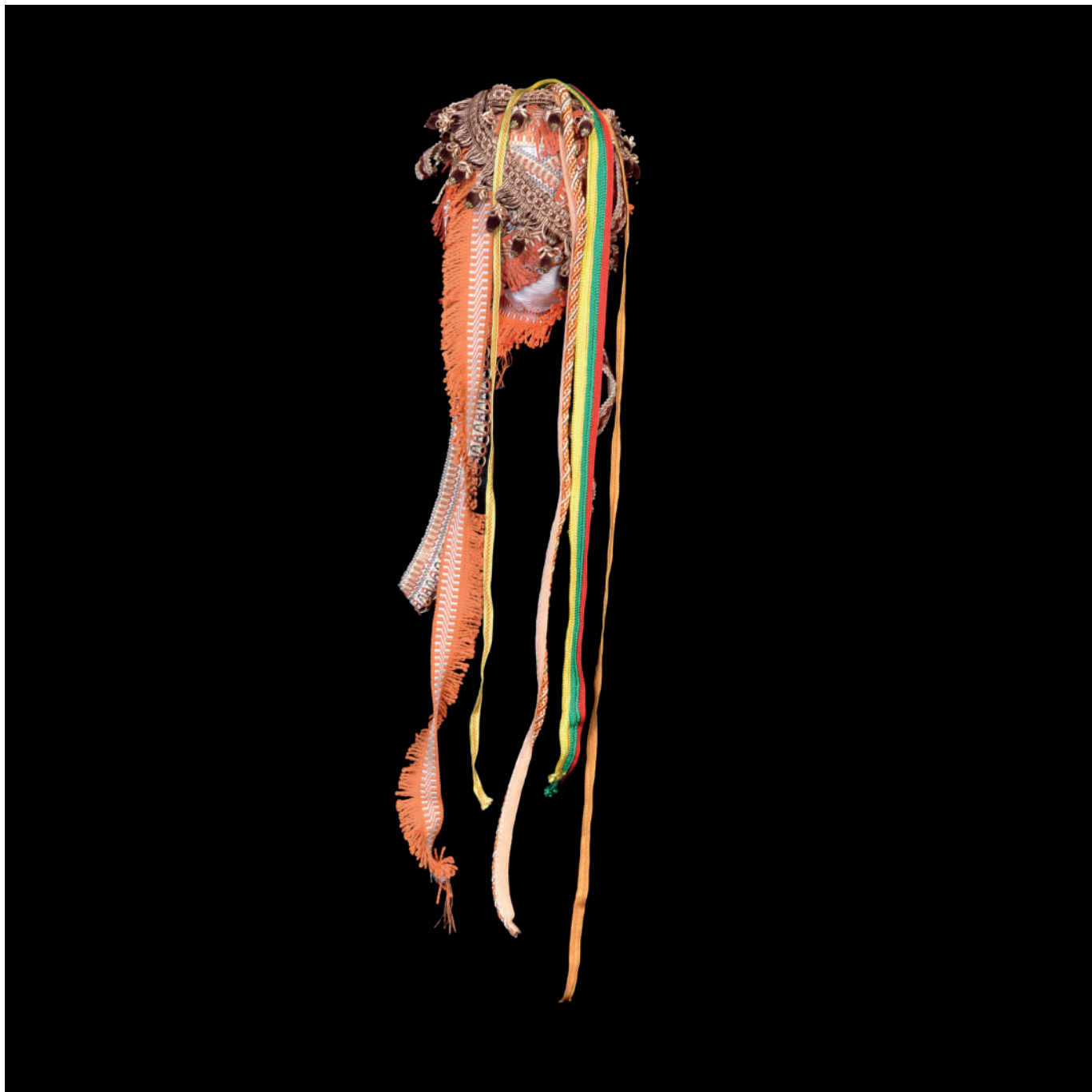






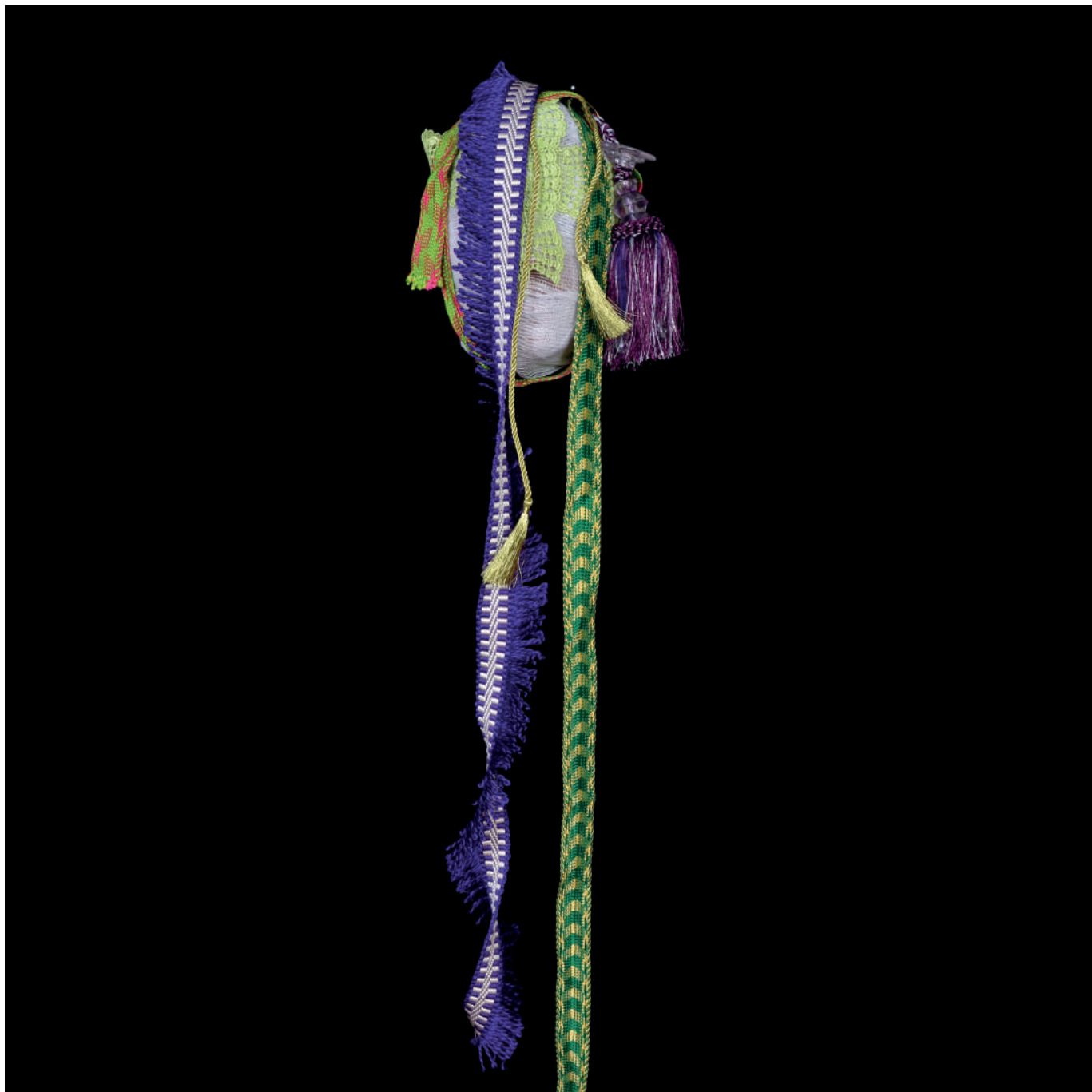










































ILLUSTRATIONS

- 01 - COUVERTURE - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2012 (FM - 2013 - DF - 16)
- 04 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 1)
- 06 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 9)
- 09 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 3)
- 10 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 4)
- 11 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 5)
- 12 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 7)
- 13 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 10)
- 15 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 12)
- 16 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 16)
- 17 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 18)
- 19 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 21)
- 21 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 24)
- 23 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 27)
- 25 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 31)
- 27 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 32)
- 28 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 33)
- 29 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 34)
- 30 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 35)
- 31 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 36)
- 33 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 37)
- 35 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 38)
- 36 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 39)
- 37 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 45)
- 39 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 48)
- 41 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 50)
- 43 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 53)
- 45 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 65)
- 47 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 68)
- 49 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 55)
- 50 a - **BOUZBIR** - Utérus - 70x50cm - 2018 (FM-2018-BOUZ-UT-10)
Archive Marcelin Flandrin - Casablanca - Le quartier réservé - Type de jeune marocaine
- 50 b - **ESOTER** - 100x100cm - 2019 (FM-2019-ES0-1)
- 50 c - **CHIKHATES** - Instruments Vulvit - 60x80cm - 2019
- 52 a - **RAW QUEENS** - Exposition Mosaic Rooms - Kulte Gallery - Londres - 2019
- 52 b - **ESOTER** - Galerie 127 - Paris Photo - 2019 (FM-2019-ZIQ-1)
- 52 c - **MODEST FASHION** - Exposition Stedelijk Museum Schiedam - 2019
- 54 - **SUPER OUM** - Exposition - Galerie Mamia Brétesché - Paris - 2016
- 56 - **DELIT DE FACIES** - 60x80cm - 2013 (FM - 2013 - DF - 65)



BIOGRAPHIE

« Les ventres du silence, pouvoir et contre pouvoirs », est le titre générique qui regroupe l'ensemble des travaux de Fatima Mazmouz.

Motivés par la déconstruction des systèmes d'organisations politiques sociaux et culturels qui arborent nos sociétés. Les ventres du silence créent des passerelles entre les territoires de l'intime et ceux du politique : La Discrimination, le Féminisme, le Post-Colonial, la Mémoire et (la réécriture de) l'Histoire sont entre autres des champs d'investigation qui intéressent l'artiste y explorant les rapports de force qu'ils induisent.

Entre 2005 et 2015 elle se penche sur la problématique de l'avortement et par extension aux corps de la rupture à travers un projet intitulé A corps rompu. En 2016 elle élabore le «Petit Musée de l'Utérus».

Entre 2009 et 2013, Le corps pansant, voit le jour. Ce projet qui interroge le corps de la grossesse, de la résistance et corps de la mère dialoguant avec le concept de la Mère Patrie dans son rapport à la réparation a donné lieu à une publication en 2014 du nom de Super Oum aux éditions KULTE mettant en exergue les liens qu'entretient notre corps avec l'espace public.

A partir de 2013, « Le corps magique » de la grossesse ainsi que le travail autour des différentes pratiques secrètes des avortements clandestins, amène l'artiste à s'interroger sur la question de la transmission dans le milieu vernaculaire féminin. L'univers de la magie et de la sorcellerie au Maroc résonne immédiatement avec ses recherches précédentes. Elle ouvre un chantier intitulée « Des Monts et Mères Veillent ». La transmission appelle les corps en rupture des mémoires morcellées.

Depuis 2014, Fatima Mazmouz analyse les rouages au cœur de la mécanique du « corps colonial » à travers le projet «Casablanca, mon Amour» (Dar el Beida, Hobe...) scrutant ainsi le ventre de la ville sous ses facettes les plus singulières.

Fatima Mazmouz a exposé dans des lieux très divers entre autre à Rome, Madrid, Amsterdam, Anvers, Paris et le Caire, en participant notamment à de grandes manifestations culturelles comme en 2005 aux 6^{ème} Rencontres Africaines de la photographie de Bamako, en 2006 au Festival Internationales de la Photographie à Arles, en 2009 à Paris-Photo au Carrousel du Louvre et en 2015 à l'Institut du Monde Arabe à Paris, en 2016 à la Biennale de Dakar, en 2017 aux Grandes Halles de la Villette à Paris, en 2018 au Grand Palais lors de la 22^{ème} édition de Paris Photo, à Casula Powerhouse Art Center de Liverpool (Australie) et enfin en 2019 au Stedelijk Museum de Schiedam (Hollande).

« The bellies of silence, power and against power », is the generic title which gathers all the works of Fatima Mazmouz.

Motivated by the destruction of the systems of political social and cultural organizations that sport our societies. The bellies of silence create bridges between the territories of intimacy and those of politics : Discrimination, Feminism, the Post-colonial, the Memory and (the rewriting of) History are among others fields of inquiry that interest the artist and explore the balance of power they induce.

Between 2005 and 2015 she focuses on the problem of abortion and extension to the body of the rupture through a project entitled «a Broken Body». In 2016, she elaborated the «Small Museum of Uterus».

Between 2009 and 2013, «The body repairing» is born. This project, which questions the body of the pregnancy, the resistance and the mother's body in dialogue with the concept of the Motherland in its relation to the repair, resulted in a publication in 2014 of the name of Super Oum highlighting the links that our body maintains with the public space .

From 2013, «The Magical Body» of pregnancy and the work around the various secret practices of illegal abortions, leads the artist to question the issue of transmission in the vernacular female environment. The world of magic and witchcraft in Morocco resonates immediatly with his previous research. She opens a project entitled « Des Monts et Mères Veillent» (Mountains and Mothers watch over/Demons and Wonders). The transmission calls the bodies out of fragmented memories.

Since 2014, Fatima Mazmouz analyses the wheels in the heart of the mechanics of the «colonial body» throught the «Casablanca, my Love» project (Dar Beida, Hobe...) scrutinizing the belly of the city under its most singular facets.

Fatima Mazmouz has exhibited in a variety of venues in Rome, Madrid, Amsterdam, Antwerp, Paris, Cairo, notably participating in major cultural events such as in 2005 at the 6th African Photography Meeting in Bamako, in 2006 at the International Festival of Photography in Arles, in 2009 in Carroussel du Louvre, in 2015 at the Institut du Monde Arabe in Paris, in 2016 the Dakar Biennali, in 2017 at the Halles de la Villette in Paris, in 2018 in Casula Powerhouse Art Center in Liverpool (Australia) and in the Grand Palais for the 22th edition of the Paris Photo ; and in 2019 at the Stedelijk Museum in Schiedam (Netherland).



A



B



C

CV - SELECTION



FATIMA MAZMOUZ

Née en 1974 à Casablanca - Maroc
Vit et travaille entre la France et le Maroc

- 2019** Simetrias - CAAM - Las Palmas
Marocaines - Maison de la Photographie - Lille
Raw Queens - Mosaic Rooms - London
Modest Fashion - Stedelijk Museum - Schiedam - Hollande
Paris Photo - Grand Palais - Paris
- 2018** Moussem - DE MARKTEN - Bruxelles
Résistants - Kulte Gallery - Rabat
Paris Photo - Grand Palais - Paris
Landless Bodies - Casula Powerhouse Art Center - Liverpool /AUS
- 2017** Afriques Capitales - Les Halles de la Villette - Paris & La gare Saint Sauveur - Lille
A corps rompu - Galerie Negpos - Nîmes
L'Iris de Lucy - CAAM - Las Palmas
Casablanca, mon Amour - Galerie 127 - Marrakech
- 2016** L'iris de Lucy - Musée Arte Contemporaneo - Castille y Leon MUSAC
Super Oum - Galerie Mamia Bretesche - Paris
12^{ème} Biennale de Dak'art - Dakar
- 2015** Le Maroc contemporain, Institut du Monde Arabe - Paris
Festival Billboard - Casablanca
Casablanca Passé-Futur - Maison du Languedoc Roussillon - Nîmes
- 2014** Musée d'art moderne et contemporain - Rabat
Musée des arts visuels de Marrakech
Super Oum - Kulte Gallery - Rabat et Galerie fj - Casablanca
Entre je - Galerie 127 - Marrakech

- 2013** Musée Abderahman Slaoui - Villes en mutation - Casablanca
Société Générale - 100 artistes - Casablanca
Espace cdg - Histoire de trame - Rabat
- 2012** Institut du Monde Arabe - Le corps découvert - Paris
Galerie 127 - Marrakech
Orient art express - 3^{ème} édition - Oujda
Galerie FJ - Intimate Project - Casablanca
- 2011** Al Maqqam - Marrakech Art Fair
Rencontre Photo Chile - Coquimbo/Santiago.
- 2010** Marrakech Art fair - Marrakech.
Galerie 127 - Marrakech.
Panoramarocain, Galerie Jules Salles - Nîmes.
- 2009** Paris - Photo, Carrousel du Louvre - Paris.
Festival Cultur Jam Weimar.
Festival d'art vidéo - Casablanca.
Festival Féminin, Centre des cultures d'Islam - Paris.
- 2008** Festival Videolounge - Amsterdam
Festival Vidéozoom - Sala Uno - Rome
- 2007** Galerie Mamia Brétésché - Paris
Festival Femlink - Dubaï
Arte y mujer en Maruecos - Madrid
Festival International de la photographie - Fès
Biennale d'art contemporain de DUTA - Douala
- 2006** « Regard de femmes », SGBM - Casablanca
De Veermloers - Amsterdam
Festival International photographiques de Arles.
- 2005** 11^{ème} Salon de la photographie de l'AMAP - Rabat
VI^e Rencontre Africaine de la Photographie - Bamako
F.I.A.V - Barcelone
MoutonLand - Espace culturel Le Chaplin Mantes-La-Jolie

Représentée par la Galerie 127 - Marrakech - www.galerie127.com



DÉLIT DE FACIÈS © FATIMA MAZMOUZ - LES EDITIONS DE LA FORGE
Design by Totemis - Imprimé en Italie - Novembre 2020
Tirage 500 exemplaires



LES EDITIONS DE LA FORGE
editionsdelaforge@gmail.com
20 euros

