

Fatima MAZMOUZ



performances
2013-2023

*La performance au cœur de ma pratique artistique
est venue questionner mon statut d'artiste conceptuelle
pour le faire basculer au statut d'artiste perceptif !*

*Donnez la parole à son corps pour entendre
ce qu'il a à m'apprendre de lui, est l'acte fondateur de ma
démarche artistique à travers la performance
qui interroge ce corps en tant que mémoire et archive d'une
temporalité vécue mais aussi héritée des multiples
cultures qui nous traversent !*

*Ainsi au cours des années, j'ai élaboré des outils
autour de la performance qui s'inscrivent autant dans la
performance en tant que telle
que dans la photographie et la vidéo performative.*



Biographie

La photographe plasticienne est une artiste conceptuelle internationale. Entre ses expositions, ses performances photographiées dans de nombreux pays, elle a su faire de son corps un véritable sujet et support de réflexion artistique. La photographie a transformé son enveloppe charnelle en territoire politique qui par le biais de ses performances, ses photographies, ses dessins, ses vidéos explore les multiples dimensions de l'image dans une « transe action » entre recherches anthropologiques et fiction narrative, intime, familiale où son corps devient le réservoir par excellence d'archives mémorielles passées mais aussi en devenir.

Fatima Mazmouz a exposé dans de nombreuses manifestations et institutions : Rencontres Africaines de la photographie de Bamako (2005), Festival International de la photographie à Arles (2006), Institut du Monde Arabe (2014), Biennale de Dak'art (2016), Centro Atlantico Arte Moderno (2017), Grandes Halles de la Villette (2017), Paris Photo (2018), Stedelijk Museum (2019), Les Abattoirs de Toulouse (2021), Espai d'Art Contemporani de Castillo - Valencia (2022).

LES VENTRES DU SILENCE

Les ventres du silence, pouvoir et contre pouvoirs, est le titre générique de l'ensemble de mes travaux consistant à élaborer un système de structuration de notre intériorité : identité et intime.

Motivés par la déconstruction des modes d'organisations politiques sociaux et culturels qui arborent nos sociétés, Les ventres du silence créent des passerelles entre les territoires de l'intime et ceux du politique (espace public) : La Discrimination, le Féminisme, le Postcolonial, la Mémoire et (la réécriture de) l'Histoire sont entre autres des champs d'investigation qui m'intéressent. J'y explore les rapports de force qu'ils induisent et le champ des imaginaires qui les traversent, la notion de corporéité étant au centre de ma démarche notamment à travers celle du corps archive et du corps chamanique.

De 1999 à 2007, ma production interroge la culture de l'immigration marocaine (rituels), les esthétiques qui en découlent (le kitsch) à travers le prisme de l'exil, physique, réel ou intérieur, dans un premier corpus intitulé Ex Ode - **Le corps migrant**.

Entre 2005 et 2016, je me penche sur la problématique de l'avortement, Echec et Mat, et par extension aux corps des ruptures à travers un projet intitulé Petit Musée de l'Utérus - **Le corps rompu**, proposant une dialectique de l'utérus comme territoire du politique, Hystera (Terre d'Asile) ; ce projet venant alimenter un nouveau chapitre en 2020, Katharsis, au cœur de la notion de la stigmatisation et des supplices.

Entre 2009 et 2013, Le corps pansant, voit le jour. Ce projet qui interroge **le corps de la grossesse**, de la résistance et le corps de la mère dialoguant avec le concept de la Mère Patrie dans son rapport à la réparation a donné lieu à une publication en 2014 du nom de Super Oum aux éditions KULTE mettant en exergue les liens qu'entretient notre corps, notre intimité avec l'espace du politique.

En 2013, **Le corps magique** de la grossesse ainsi que le travail autour des différentes pratiques secrètes des avortements clandestins, m'interroge sur la question de la transmission et du patrimoine dans le milieu vernaculaire féminin. L'univers de la magie et de la sorcellerie au Maroc résonne immédiatement avec mes travaux précédents. A partir de 2019, j'ouvre une recherche intitulée Des Monts et Mères Veillent qui explore entre autre le statut des femmes dans l'histoire de la connaissance.

La transmission appelle les corps en rupture des mémoires morcelées. Depuis 2014, j'analyse les rouages au cœur de la mécanique du **(Le) corps colonial** à travers le projet Casablanca, Mon Amour (Dar el Beida, Hobe) qui dans un élan de résilience scrute ainsi le ventre de la ville sous ses facettes les plus singulières.

Cinq corpus aux allures d'un parcours initiatique, dépeignent une traversée au cœur de l'illusoire, du factice onirique, de la confusion sans cesse réinventée, côtoyant goulûment l'absurde imagé jusqu'aux confins des impossibles où seule La Transversée, sourde de résistance, fertilise.



7

2013 - **Variations autour du corps**
DARJA - Casablanca



9

2016 - **Asking the body**
El iris de Lucy MUSAC - Leon



11

2017 - **Asking the body**
CAAM - Las Palmas



13

2018 - **Figures de sorcières**
Théâtre ZOUGAG - Beyrouth



15

2021 - **Transe-Scission**
MECA Bordeaux - Frac Nouvelle Aquitaine



17

2022 - **Etain, sel, révèle moi**
Galerie 127 - Montreuil



19

2022 - **Filanthropia - Mes Maux ont La Parole, L'Autre Souffle**
FRAC Centre Val de Loire - Orléans



21

2022 - **Quand la pierre se fait chair**

THINK 'ART - Casablanca

Sur Invitation des Bik Van der Pol pour le programme de recherche School of Casablanca



23

2023 - **Dire les maux pour ne plus mots dire**

CIAM - Les Abattoirs - Toulouse



25

2023 - **La Déchirure**

THINK 'ART - Casablanca

Performance libre



27

2023 - **Et les Anges meurent de nos blessures**

Performance libre - La Clape

Corpus Des Monts Et Mères Veillent



29

2023 - **Les mystères d'Eleusis**

Performance libre - Saint-Pierre la Mer

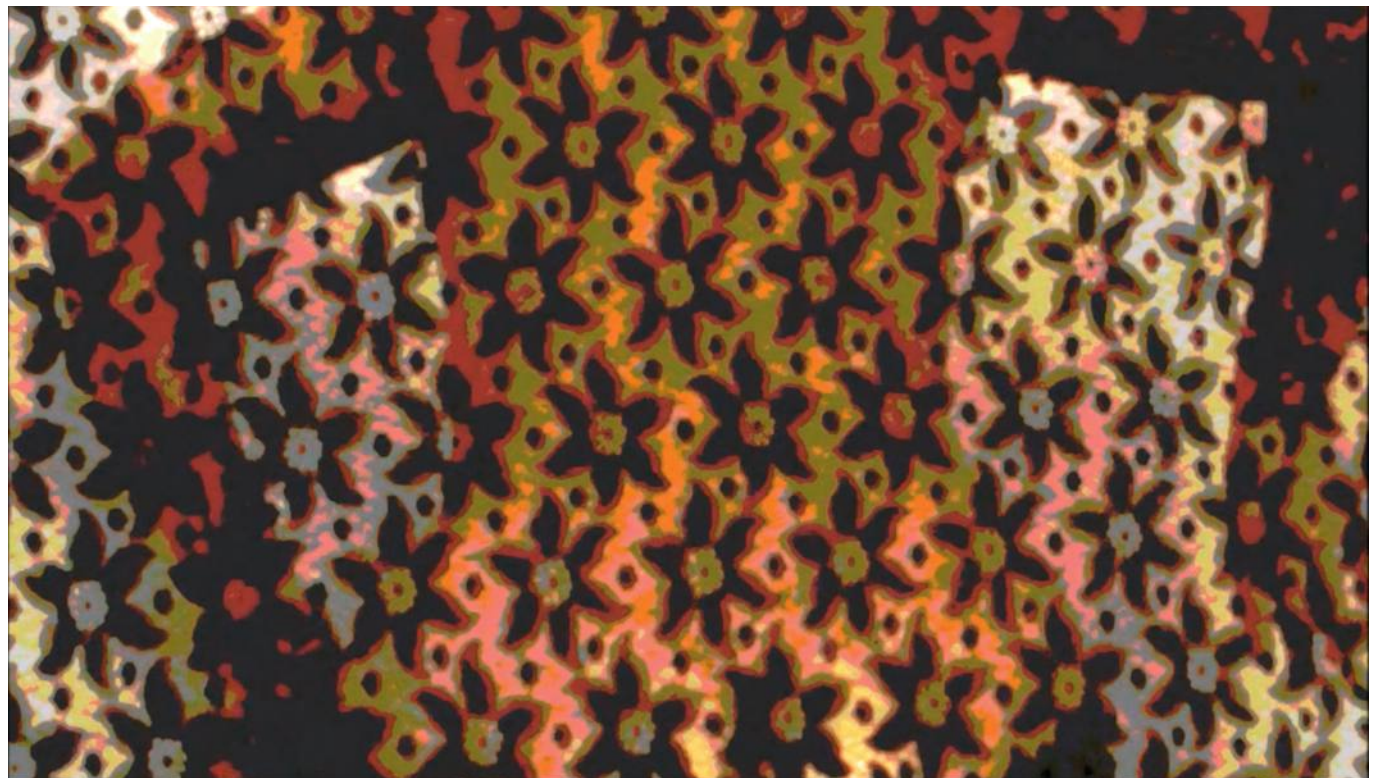
Corpus A corps rompu



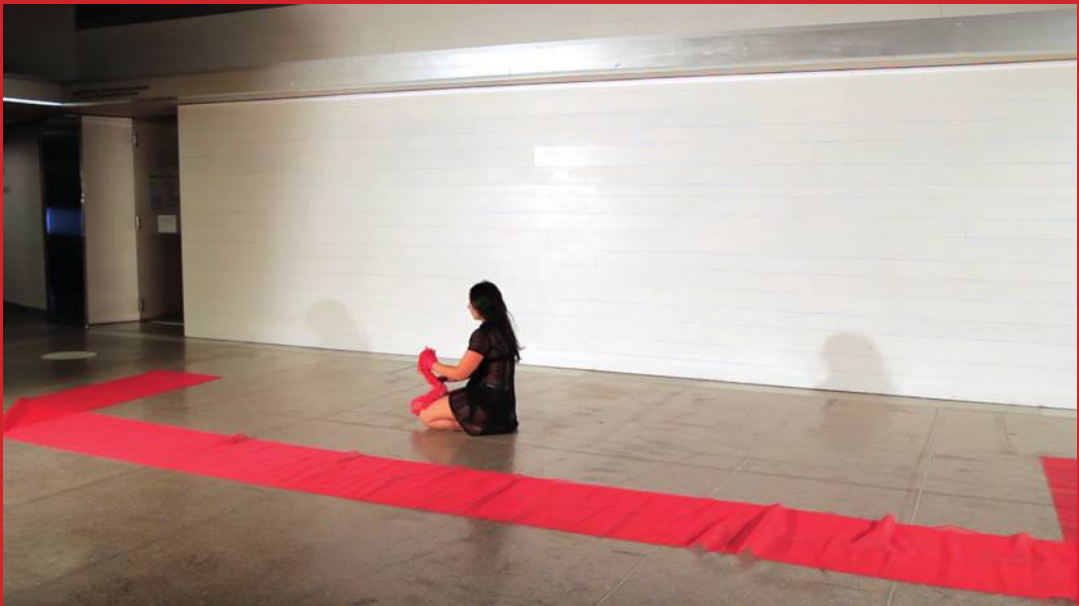
Variations autour du corps

2013

DARJA - Casablanca



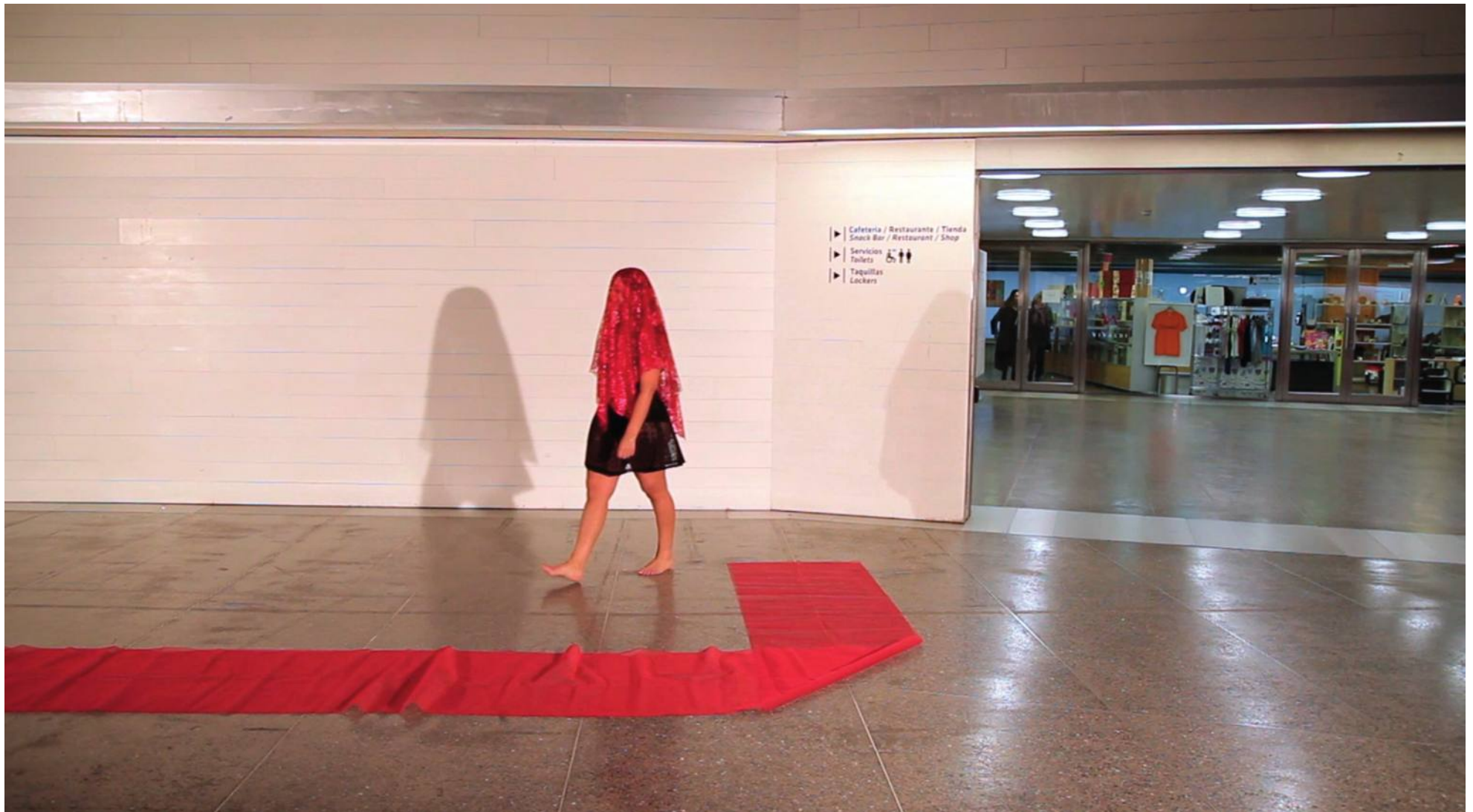
Cette performance est la première mise en route du corps projeté comme un corps performatif. Variations autour d'un corps a posé les jalons des multiples corporéité qui constituent notre corps intérieur. Le plus saillant d'entre eux, est le corps colonial qui est venue s'exprimer dans une appétence de l'urgence en lien avec le corps collectif de la culture populaire. Ainsi cette performance s'est imposé à moi comme pour mettre en pratique les multiples territoires des corps en rupture. C'est la révélation du Corps Archive.



Asking the body

2016

El iris de Lucy MUSAC - Leon



S'inscrivant dans la problématique de l'immigration et du multiculturalisme, la performance Transposition incarne la notion de résistance présente dans tout le travail développé par l'artiste depuis 2007. Sous le prisme des clichés culturels féminins, cette performance interroge les rapports de domination et de soumission (occident/orient – Homme/Femme) inscrits implicitement dans les rituels du quotidien ; ces rapports de domination étant contrebalancé à travers la boxe, comme ultime moyen de résistance et de mise en action.

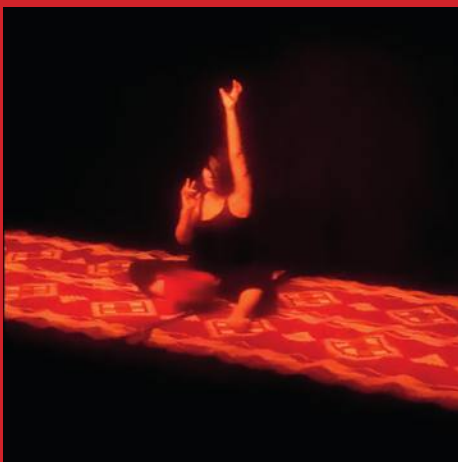
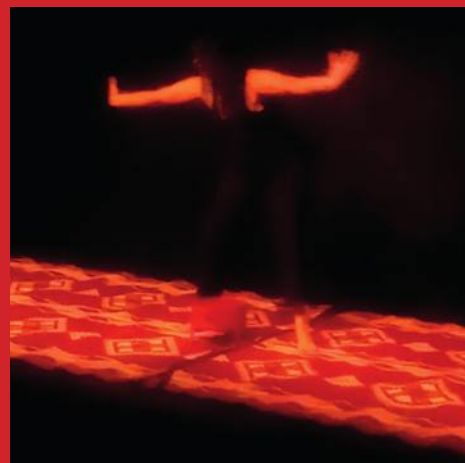
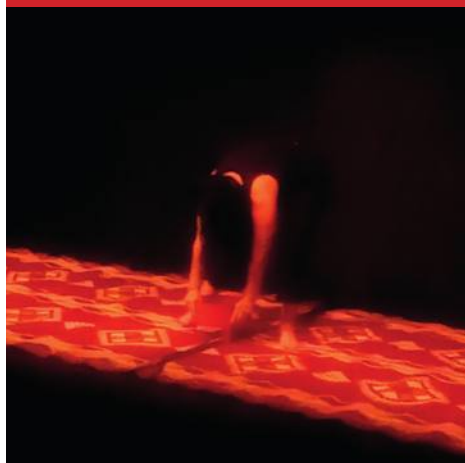


Asking the body

2017
CAAM - Las Palmas



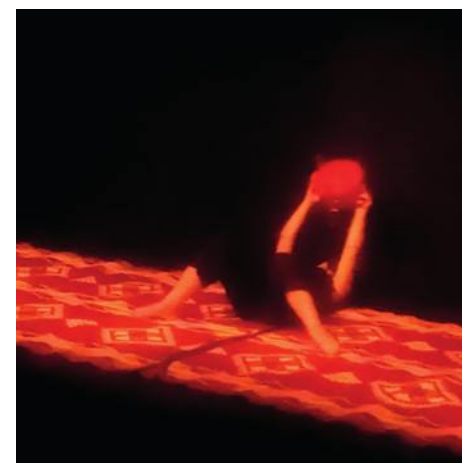
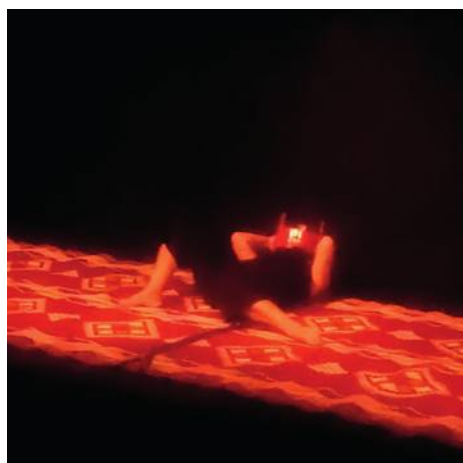
S'inscrivant dans la problématique de l'immigration et du multiculturalisme, la performance Transposition incarne la notion de résistance présente dans tout le travail développé par l'artiste depuis 2007. Sous le prisme des clichés culturels féminins, cette performance interroge les rapports de domination et de soumission (occident/orient – Homme/Femme) inscrits implicitement dans les rituels du quotidien ; ces rapports de domination étant contrebalancé à travers la boxe, comme ultime moyen de résistance et de mise en action.



Figures de sorcières

2018

THÉÂTRE ZOUGAG - Beyrouth



La première édition de cette pièce, intitulé UTERUS 1, a été présentée pour la première fois au festival Tachwich au Caire, festival dirigé par le Goethe Institute en 2018. Elle fut ensuite présentée au théâtre Zougag à Beyrouth. Dans cette performance, il est question d'introduire le statut et le corps de la «Sorcière», en tant que corps magique. La sorcière «Sahara» est une figure primordiale de l'imaginaire collectif dans toutes les cultures et a traversé toutes les époques mais il est encore plus fantasmagorique dans la culture marocaine de voir arabo-musulman où son ancrage dans la vie quotidienne est probant. Au Maroc, la sorcière a un statut social réel. C'est une arme de résistance à part entière. Ainsi, cette figure rejoint mes recherches précédentes (Petit musée de l'utérus) sur les différentes formes d'utérus en tant «qu'arme de résistance». Ainsi, cette performance montrera les différents rituels qui structurent la session de désengagement, de guérison ... transformant chaque geste en un acte / arme de bataille chorégraphique.



Transe-scission

2021

MECA Bordeaux - Frac Nouvelle Aquitaine



C'est un rite initiatique à la résilience et à l'empuissancement féminin dans le contexte des violences conjugales. Transe -scission se lit comme la réactivation des territoires de résistance à travers la culture populaire des chants marocains (amzighs et arabes). Cette performance pointe ainsi la notion de transmission des traumas par le bisais de la langue maternelle, des affects et des gestes du quotidien de nombreux enfermements dont seuls la danse libératrice, le mouvement, la mise en marche, en action peuvent nous en émanciper.



Etain, sel, révèle moi

2022

Galerie 127 - Montreuil



Cette performance fut réalisée dans le contexte de l'exposition DES MONTS ET MERES VEILLENT à la galerie 127 à Montreuil. Etain, sel ; révèle moi incarne un deux rituels de nettoyage : rituel de fumigation à l'encens et rituel à l'étain qui permet en même temps que le nettoyage un acte de lecture divinatoire.

Cet esotérisme féminin, en quête d'une incarnation des pouvoirs surnaturels, des forces, qui tour à tour deviennent puissance de guérison, vœux de fertilité, désir d'amour, des armes de résistance et de vengeance, dont les sortilèges, potions, fétiches, herbiers et momies sont les précieux alliés pour mieux projeter malédictions, envoutements, possession, propose une rencontre symbiotique avec les forces invisibles qui nous entourent.



Filanthropia - Mes Maux ont La Parole, L'Autre Souffle

2022

FRAC Centre Val de Loire - Orléans



La performance Filanthropia, MES MAUX ONT LA PAROLE, L'AUTRE SOUFFLE est une manière de découvrir l'œuvre via la performance et de mettre en scène la voix des résistantes. À partir des citations et une scénographie minimaliste, l'artiste performe, par une série de gestuelles, accompagnées par la mise en abîme des paroles, des grandes figures de la résistance «africaine», «arabe», «noire américaine» et «française», engagées dans la lutte des peuples.



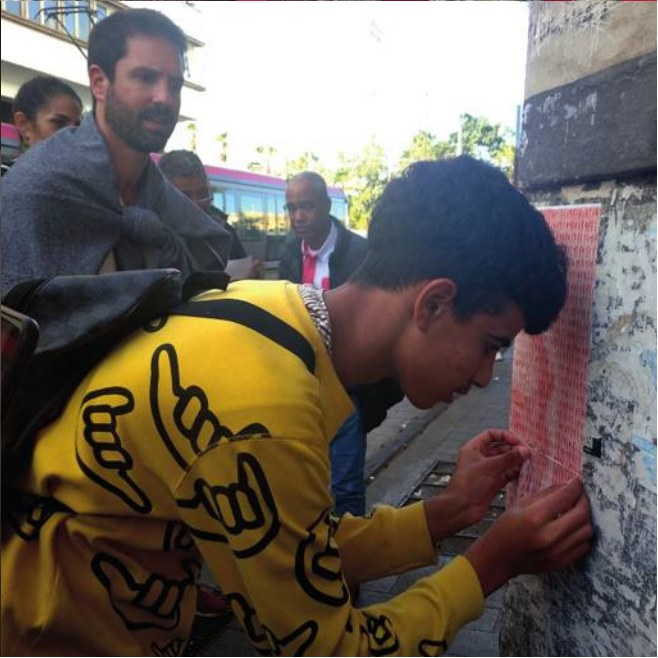
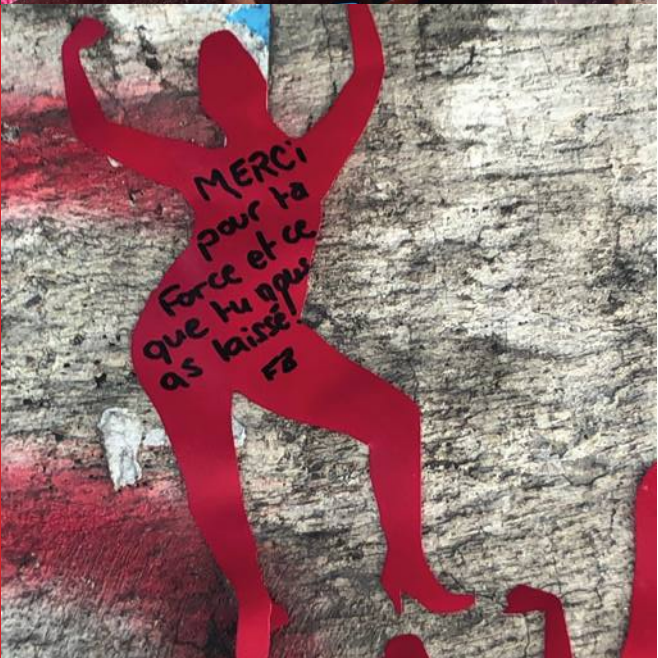
LE SOIN PAR LA MARCHE

C'est par la marche que je me soigne.

Je répare mon amnésie

Je régénère ma mémoire.

Je m'incarne



2022/11

Quand la pierre se fait chair

2022

Casablanca - Think 'Art

Sur Invitation des Bik Van der Pol pour le programme de recherche School of Casablanca



RITUELS MEMORIELS OU LA REPARATION DE NOS MEMOIRES ORPHELINES

En arborant les rues et boulevards de Casablanca pour rendre hommage aux grands noms de la Résistance qui ont fait l'histoire du Maroc contemporain, C'est d'abord à une rencontre avec notre propre mémoire individuelle et collective que cette marche est dédiée. La plaque de rue comme plaque commémorative...



Dire les maux pour ne plus mots dire

2023

CIAM - Les Abattoirs - Toulouse



Il s'agit d'une performance d'ouverture pour le vernissage de l'exposition CORPS A CORPS sous forme d'une installation participative avec le public : un rituel de réparation qui permet de se défaire des mots traumatiques dans lesquels on s'enferme. «Je choisis de commencer par la Honte et de déposer ce soir la Honte sur ce mur de dentelle. En enfermant la Honte dans ce nœud de ruban, je me libère et libère ma lignée de femmes. !



La déchirure

2023

ThinkArt - Casablanca



Cette performance à huit clos appartient au corpus EX ODE, le corps migrant. Les objets au cours de notre vie construisent notre mémoire. Face à l'obligation de se défaire de ses objets dans l'exil, c'est de notre propre mémoire dont on se défait, d'autres ruptures que nos vies orchestrent ! Ici, l'artiste se défait de ses propres tirages photographiques.



« Et les Anges meurent de nos blessures »

2023

Performance libre - La Clape - Corpus Des Monts Et Mères Veillent



Le titre de cette performance emprunté à une citation de Yasmina Khadra vient convoquer le corps de l'artiste « Chamane » incarnant la nécessité de réparer nos êtres profond en lien avec la nature. Cette performance qui s'inscrit dans le corps magique, restitue un rituel amazigh ancien qui consiste à nettoyer son âme en plein cœur de la forêt. « Et les Anges meurent de nos blessures » réactive donc nos appartenances mnémoniques profondes à une culture matriarcale marquée par un écoféminisme d'actualité.



Les mystères d'Eleusis

2023

Performance libre - Saint Pierre la Mer - Corpus A corps rompu



Les mystères d'Eleusis sont une invitation à déambuler dans la thématique du mariage, de ses fantasmes, de ses désillusions et parfois de ses violences qui de par ses injonctions sociales fortes nous cloisonnent dans ce corps de l' « enfer »-mement d'où seul un esprit de résistance et de résilience incarnée par la boxe.

Fatima MAZMOUZ

www.fatima-mazmouz.com

© 2024